

# Hörberichte und Hörfolgen.

- |                  |   |            |                   |
|------------------|---|------------|-------------------|
| 1493 RRG 686/705 | Nächtlicher Besuch im Kölner Dom<br>Hörbericht: Fritz Worm  | 1St.14'15" | 28. 4. 30<br>Köln |
| 686              | Hörbericht vom Domplatz. Einführung in die darauffolgende Darbietung<br>Straßengeräusche; Publikum, Autos, Feuerwehr  |            |                   |
| 686/87           | Eintritt durch das Petritor   |            |                   |
| 687              | In der Kirche (Raumwirkung). Begrüßung durch Bruder Paschalis und Bruder Josaphas. Uhrenschlag (9 Uhr)  |            |                   |
| 688/89           | Religiöse Betrachtungen. Gespräch mit Chorknaben. Gang mit Schellen von einem Mikrofon zu einem in weiter Entfernung (Hochaltar) aufgestellten Mikrofon. Beschreibung der Beleuchtung und der Beleuchtungseffekte   |            |                   |
| 690/91           | Gesang der Chorknaben zu Ehren der „Heiligen 3 Könige“  |            |                   |
| 691/92           | Historische Betrachtungen über Bau der Kirche, Benutzung der Kirche als Pferdestall während der französischen Revolution. Beschreibung einiger Bilder, u. a. des Madonnenbildes. Das goldene Schwein der 3 Könige. Stäbe als Andeutung der Regierungsjahre des Erzbischofs. Betrachtung der Pfeiler, Gewölbe und des Kirchenraumes (20 000 Kirchengänger fassend) |            |                   |
| 693              | Wechselgesang der Chorknaben  |            |                   |
| 693/94           | Beschreibung des ältesten Teiles der Kirche. Frühere provisorische Mauer. Betrachtungen über den gotischen Baustil. Chorgestühl („Fratzen“). Gruft der Erzbischöfe  |            |                   |
| 694/95           | Chorharmonium. 7 Sekunden Nachhallzeit. Dreiklang, von einem Chorknaben gesungen  |            |                   |
| 695/96           | Claren-Altar. Altar-Glocke, Sakristei-Glocke. Gespräch mit dem Domkapellmeister. Kreuz aus dem 12. Jahrhundert im romanischen Stile   |            |                   |
| 696              | Orgelimprovisationen: Domvikar Hubert Wüsten  |            |                   |
| 696/98           | „Kyrie“ aus der „Trinitatis-Messe“ von Joseph Rheinberger (4stimmig)<br>Kölner Domchor unter Domkapellmeister Prof. Johannes Mölders  |            |                   |
| 698              | Dombild (erwähnt im Tagebuch Dürers)  |            |                   |
| 699/700          | „Ave Maria“ von Anton Bruckner (7stimmig mit Orgel)<br>Orgel: Domvikar Hubert Wüsten<br>Kölner Domchor unter Domkapellmeister Prof. Johannes Mölders  |            |                   |
| 700/01           | Johannes-Kapelle. Dombaupläne. Marien-Kapelle. Pilgerstätte. Grabstätten. Sakraments-Altar. Worte des Priesters   |            |                   |
| 701/02           | „Tantum ergo“ von Anton Bruckner (4stimmig im phrygischen Tongeschlecht)<br>Kölner Domchor unter Domkapellmeister Prof. Johannes Mölders  |            |                   |
| 702              | Schlußbetrachtungen, Gregorianischer Gesang des Priesters   |            |                   |
| 703/05           | Glockengeläute  |            |                   |